



Sur la corde raide : donner vie aux récits par le film d'animation

Guide d'enseignement



CONSIGNES DE L'ACTIVITÉ



DURÉE*

3 périodes de cours ou plus (45 à 75 minutes par période)



ÂGES RECOMMANDÉS

11 ans et plus



OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE

- Approfondir ses connaissances sur l'Holocauste à partir de l'adaptation animée d'un témoignage
- Acquérir des compétences et des connaissances en matière d'éducation aux médias par le visionnement et l'analyse d'un court métrage animé
- Développer son esprit de synthèse et ses compétences en communication orale au sein d'un groupe



MATÉRIEL REQUIS

- Le *Cahier de l'élève*, en version imprimée ou numérique
- Le court métrage [*Sur la corde raide : la véritable histoire de Morris Schnitzer*](#)
- Un projecteur ou un écran pour visionner le court métrage
- Pour le travail final (**facultatif**) : un ordinateur portable ou une tablette, avec un accès à Internet, par groupe de 3 ou 4 élèves

* La planification de l'activité est proposée à titre indicatif et peut être adaptée au contexte d'enseignement de votre établissement.

INTRODUCTION

Cette activité clé en main a été conçue pour vous aider à aborder en classe le sujet complexe de l'histoire de l'Holocauste au moyen d'un court métrage d'animation. Le film s'inspire du témoignage du survivant de l'Holocauste Morris Schnitzer. Ses mémoires intitulés [Sur la corde raide](#) (11+) sont distribués gratuitement aux personnes enseignantes et aux élèves du Canada.

Avant d'ajouter ce sujet à votre planification d'enseignement, il est important que vous preniez un moment pour réfléchir à votre maîtrise de l'histoire de l'Holocauste, à vos objectifs d'apprentissage et à vos méthodes d'enseignement. Pour vous accompagner dans cette démarche, nous avons créé l'outil [Premiers repères – un guide préparatoire à l'enseignement de l'Holocauste](#). En explorant ce guide et ses activités succinctes, vous pourrez vous familiariser avec les connaissances fondamentales de l'histoire de l'Holocauste, réfléchir à vos intentions pédagogiques et identifier les pratiques les mieux adaptées à vos élèves. Nous vous encourageons donc à consulter cette ressource pédagogique avant de présenter l'activité en classe.

APERÇU DE L'ACTIVITÉ

Le *Guide d'enseignement* vous accompagne dans l'exploration du court métrage d'animation *Sur la corde raide : la véritable histoire de Morris Schnitzer*, une réalisation de la Fondation Azrieli. Lors de cette activité, les élèves se pencheront sur des questions liées à l'utilisation de l'animation pour témoigner de l'Holocauste et auront la possibilité de réaliser un travail final consistant à produire la vidéo d'une discussion de groupe dirigée au sujet du court métrage. Le *Cahier de l'élève* comprend des activités de réflexion ainsi que les consignes pour le travail final. Cette activité éducative peut compléter des travaux faits en classe ou être intégrée à une unité d'apprentissage sur l'histoire de l'Holocauste et de la Seconde Guerre mondiale. Nous recommandons toutefois que les élèves possèdent des connaissances préalables sur ces sujets.

Cette activité éducative a été conçue pour des élèves de 11 ans et plus, mais elle peut être proposée dans les classes du secondaire. Le film et les ressources connexes ne comportent aucune représentation explicite de violence ni aucun contenu à caractère sexuel. Nous vous invitons cependant à tenir compte du niveau de maturité de vos élèves au moment d'approfondir le sujet et les discussions.

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES

- Cette activité peut accompagner la lecture des mémoires de Morris Schnitzer, [Sur la corde raide](#). Pour les élèves souhaitant en connaître davantage sur le parcours du survivant, l'ouvrage est distribué gratuitement en version papier, en format numérique et en livre audio.
- Les mémoires de Morris Schnitzer figurent également dans notre programme éducatif [À l'écoute de l'Histoire : une lecture à voix haute de mémoires de survivants](#).

ADAPTATIONS

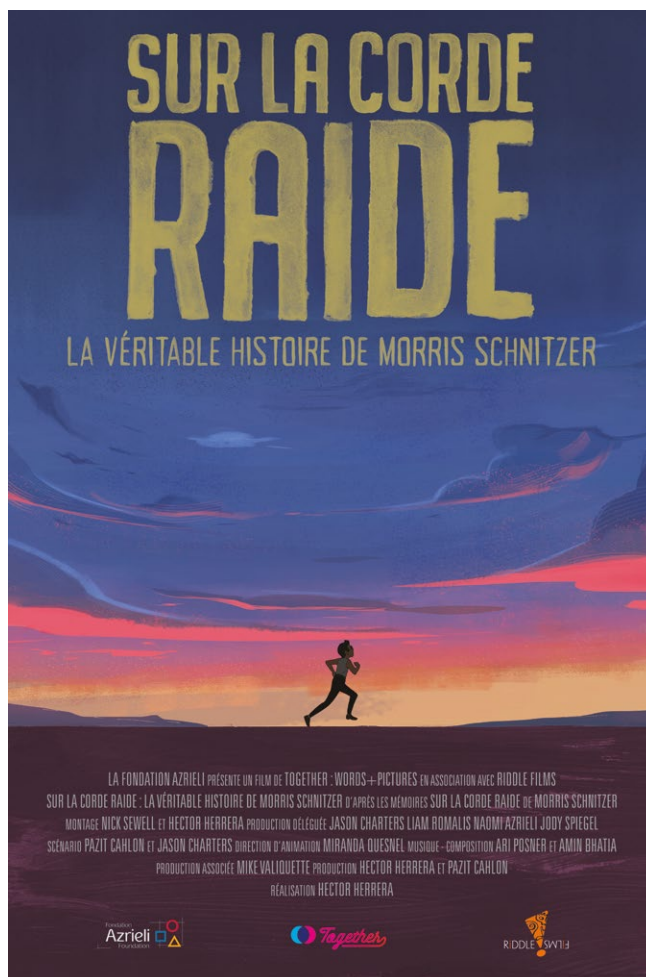


- Le court métrage est offert en français et en anglais. Les deux versions du film permettent l'affichage des sous-titres.
- L'Annexe A du *Cahier de l'élève* contient une carte de l'Europe occidentale permettant aux élèves de retracer le parcours de Morris Schnitzer durant la Seconde Guerre mondiale.
- L'Annexe B du *Cahier de l'élève* (*Horodatage du court métrage*) détaille les séquences et la chronologie du film.
- Si les élèves nécessitent du temps pour se familiariser avec les questions de discussion, envisagez de leur remettre les fiches d'activité (ou l'ensemble du *Cahier de l'élève*) en amont du cours.

ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT



- La carte figurant à l'Annexe A peut servir de support visuel pour approfondir les discussions de groupe ou établir des liens avec des thèmes abordés précédemment en classe, notamment l'histoire de l'Europe au début du XXe siècle et de la Première Guerre mondiale.
- [Re:Collection](#) est une ressource numérique gratuite permettant aux élèves de découvrir l'histoire de l'Holocauste à travers des extraits de mémoires, des entretiens vidéo, des photos et des artefacts issus des archives du Programme des mémoires de survivants de l'Holocauste. Cet outil est recommandé pour les élèves de 11 ans et plus. Afin de vous assurer que le contenu consulté est adapté à leur niveau de maturité, nous vous invitons à accompagner les élèves lorsqu'ils explorent la ressource.
- Re:Collection permet aux élèves de découvrir les témoignages d'autres survivants. Proposez-leur de parcourir les souvenirs (*recollections*) de [Margrit Rosenberg Stenge](#), qui, tout comme le court métrage d'animation, abordent le thème de la fuite.



DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

Cette activité d'apprentissage est conçue pour permettre aux élèves de mener une réflexion critique, seuls et en petits groupes, avant de réaliser un travail final. Prévoyez au moins trois périodes de cours afin de leur offrir le temps nécessaire pour approfondir la thématique. Nous vous conseillons d'envisager une quatrième période de cours si les élèves nécessitent plus de temps pour produire la vidéo du travail final ou si vous prévoyez de visionner en classe les vidéos réalisées par chaque groupe. Nous vous proposons ci-dessous un tableau de planification pour mener à bien cette activité éducative.

Période	Contenu	Matériel
1	Première partie : Visionnement du court métrage d'animation (21 minutes) et réflexion	Le court métrage <i>Sur la corde raide : la véritable histoire de Morris Schnitzer</i> , <i>Lecture préparatoire</i> , <i>Chronologie</i> , <i>Fiche d'activité 1</i> , <i>Fiche d'activité 2</i>
2	Deuxième partie : Discussion et présentation des consignes du travail final (facultatif)	<i>Fiche d'activité 3</i> , <i>Fiche d'activité 4</i> , <i>Fiche d'activité 4.1</i>
3	Troisième partie : Réalisation du travail final (facultatif)	<i>Fiche d'activité 4</i> , <i>Fiche d'activité 4.1</i>

PREMIÈRE PARTIE

Visionnement du court métrage *Sur la corde raide : la véritable histoire de Morris Schnitzer* et réflexion



DURÉE

1 période de cours (45 à 75 minutes)



MATÉRIEL REQUIS

- Le *Cahier de l'élève*, en version imprimée ou numérique
 - *Lecture préparatoire*
 - *Chronologie*
 - *Fiche d'activité 1*
 - *Fiche d'activité 2*
- Le court métrage - [*Sur la corde raide : la véritable histoire de Morris Schnitzer*](#)
- Un projecteur ou un écran pour visionner le court métrage

CONSIGNES

ÉTAPE 1

En vous appuyant sur la *Lecture préparatoire* et la *Chronologie*, présentez l'histoire du survivant de l'Holocauste Morris Schnitzer à la classe.

- La carte figurant à l'*Annexe A* du *Cahier de l'élève* peut servir à établir des liens avec d'autres matières en sciences sociales (géographie et histoire) ou à permettre aux élèves de visualiser le parcours de Morris en Europe durant la Seconde Guerre mondiale.

ÉTAPE 2

Avant de visionner le court métrage, les élèves rempliront la **Fiche d'activité 1** afin de faire le point sur leurs connaissances préalables et leurs préconceptions quant aux notions abordées dans le cadre de l'activité.

ÉTAPE 3

Visionnez en classe le court métrage *Sur la corde raide : la véritable histoire de Morris Schnitzer* (21 minutes).

ÉTAPE 4

Les élèves effectueront un travail de réflexion selon la méthode 3-2-1 (**Fiche d'activité 2**).

DEUXIÈME PARTIE

Discussion



DURÉE

1 période de cours (45 à 75 minutes)



MATÉRIEL REQUIS

- Le *Cahier de l'élève*, en version imprimée ou numérique
 - *Fiche d'activité 3*
 - *Fiche d'activité 4* (facultatif)
 - *Fiche d'activité 4.1* (facultatif)

CONSIGNES

ÉTAPE 1

Faites une récapitulation de la première partie de l'activité. Invitez les élèves à discuter entre eux des notions apprises lors de la période de cours précédente (sur le mode *Pense-compare-partage*). Revenez avec eux sur le récit du court métrage et sur leurs réponses aux **Fiches d'activité 1 et 2**.

ÉTAPE 2

Répartissez les élèves en équipes de trois ou quatre personnes. À l'aide des questions de la **Fiche d'activité 3**, les élèves discuteront du court métrage et de leurs ressentis personnels quant à l'utilisation de l'animation pour témoigner de l'Holocauste.



CONSEIL

Afin de maintenir un rythme soutenu lors des discussions, présentez successivement les questions de la **Fiche d'activité 3**. Pour découvrir d'autres stratégies pédagogiques, nous vous recommandons les ressources de notre organisme partenaire [Facing History & Ourselves](#).

ÉTAPE 3 (FACULTATIF)

Présentez les consignes du travail final aux élèves (**Fiche d'activité 4**).

Ce travail amènera les élèves à mener une réflexion sur le court métrage d'animation. Nous recommandons d'opter pour le format du panel de discussion, au cours duquel les élèves discuteront du film en répondant à des questions directrices.

Voici quelques exemples de discussions filmées dans des médias canadiens, qui peuvent servir de modèles aux élèves :

- Ces vidéos de Alloprof (Québec), conçues pour les élèves de 11 ans et plus, illustrent comment poser des questions et alimenter la conversation durant une entrevue : <https://www.youtube.com/watch?v=ze6V2gd4NF0> et <https://www.youtube.com/watch?v=sDPMMRgA0W0>.
- Pour les élèves du secondaire, nous recommandons des extraits de l'émission *Tout le monde en parle* pour montrer comment mener un entretien respectueux avec un panel : <https://ici.radio-canada.ca/tele/tout-le-monde-en-parle/site>.

ÉTAPE 4 (FACULTATIF)

Expliquez aux élèves comment se servir d'un ordinateur portable ou d'une tablette pour filmer et soumettre leur travail final. Dans la **Fiche d'activité 4**, vous trouverez des consignes que vous pouvez adapter aux besoins de votre classe. La **Fiche d'activité 4.1** comprend la *Liste de contrôle des élèves* pour les aider à identifier les différentes étapes du tournage, ainsi qu'une section pour y consigner leurs réflexions.

TROISIÈME PARTIE

Réalisation du travail final (facultatif)



DURÉE

1 à 2 périodes de cours (45 à 75 minutes par période)



MATÉRIEL REQUIS

- Le *Cahier de l'élève*, en version imprimée ou numérique
 - *Fiche d'activité 4*
 - *Fiche d'activité 4.1*
- Un ordinateur portable ou une tablette, avec un accès à Internet, par groupe de 3 ou 4 élèves

CONSIGNES

ÉTAPE 1

Passez en revue les modalités du travail final, notamment l'utilisation des ordinateurs portables et des tablettes, ainsi que la procédure de remise des vidéos par les élèves.

ÉTAPE 2

Accompagnez les élèves dans la réalisation de leurs films.

ÉTAPE 3

Visionnez en classe les vidéos réalisées par les élèves.

ÉTAPE 4

Avec toute la classe, au moyen d'une discussion, faites la synthèse de ce qui a été appris. Ayez la conversation sur l'utilisation de l'animation pour aborder les sujets sensibles : comment les élèves perçoivent-ils l'apprentissage de l'histoire de l'Holocauste par l'intermédiaire d'un film d'animation ?



CONSEIL

Si vous n'avez pas accès à des ordinateurs portables ou à des tablettes pour réaliser cette activité, vous pouvez animer une discussion avec toute la classe. Servez-vous des questions directrices de la *Fiche d'activité 4* pour orienter la conversation.

Nous vous remercions de vos commentaires. Afin de nous aider à créer des ressources éducatives répondant aux besoins de la communauté enseignante, veuillez nous faire part de vos questions et de vos réflexions à l'adresse memoirs@azrielifoundation.org.

