



Sur la corde raide : donner vie aux récits par le film d'animation

Cahier de l'élève



Nom de l'élève : _____
Date : _____

TABLE DES MATIÈRES

LECTURE PRÉPARATOIRE	2
CHRONOLOGIE	3
ACTIVITÉS	4
FICHE D'ACTIVITÉ 1 : Réflexion avant le visionnement du film.....	4
FICHE D'ACTIVITÉ 2 : Réflexion après le visionnement du film.....	6
FICHE D'ACTIVITÉ 3 : Discussion	7
FICHE D'ACTIVITÉ 4 : Projet final – Analyse de médias	9
FICHE D'ACTIVITÉ 4.1 : Liste de contrôle des élèves	11
ANNEXES	14
Annexe A : Parcours de Morris Schnitzer en Europe occidentale	14
Annexe B : Horodatage du court métrage.....	15

LECTURE PRÉPARATOIRE



Photographie d'identité de Morris. Amsterdam, Pays-Bas, 1944.
© Fondation Azrieli, avec l'autorisation de Morris Schnitzer.

BIOGRAPHIE :

Morris Schnitzer est né en 1922 à Bochum, une ville située dans l'ouest de l'Allemagne, non loin de la frontière néerlandaise. Originaires d'Europe de l'Est, ses parents, Hermann et Rosa, avaient immigré en Allemagne et établi un commerce prospère de vente au détail. L'éducation de Morris et de ses deux frères, Eddi et Benno, était assurée par leur grand-mère maternelle, *baba Shoshi*, qui accordait une attention particulière à l'enseignement religieux. Seul Juif de sa classe, Morris était un élève brillant, dont la passion pour les études a duré toute sa vie. En 1933, il a été témoin de l'accession au pouvoir du parti nazi en Allemagne et de l'intensification des mesures antisémites dans les années qui ont suivi. Au cours de la *Kristallnacht*, le père de Morris a été arrêté et envoyé dans un camp de concentration ; à son retour, il a raconté à Morris les horreurs endurées. Ce conseil gravé dans son esprit, Morris, alors âgé de 16 ans, a quitté l'Allemagne grâce à un *Kindertransport* et trouvé refuge aux Pays-Bas. Il y vivait toujours quand les Allemands ont envahi le pays en 1940. Au cours des quatre années suivantes, il a échappé à plusieurs arrestations, souvent en dissimulant son identité. Durant un périple qui l'a mené en Belgique, en France et en Suisse, il a essayé de toujours garder une longueur d'avance sur les nazis et leurs collaborateurs. Libéré en Belgique en 1944, Morris a été recruté par l'armée américaine en tant qu'interprète. Après sa démobilisation, il a vécu aux Pays-Bas avant de rejoindre son frère Eddi au Canada en 1947, avec l'espoir d'y reprendre ses études.

Morris Schnitzer a survécu à l'Holocauste. Après la guerre, il a immigré au Canada et s'est établi au Québec en 1947. Vous allez découvrir son histoire en faisant la lecture de ses mémoires, *Sur la corde raide*. Les informations ci-dessous vous permettront de mieux comprendre les expériences vécues par Morris.

CONTEXTE HISTORIQUE :

La famille de Morris vivait en Allemagne, un pays d'Europe centrale frontalier de la Pologne, de l'Autriche et des Pays-Bas, entre autres. La communauté juive germanique comptait alors environ 500 000 âmes, ce qui représentait moins de 1 % de la population totale du pays. Après son accession au pouvoir en 1933, le parti nazi mené par Hitler a répandu sa haine des Juifs en instaurant progressivement plusieurs mesures antisémites, lesquelles ont, de manière générale, reçu le soutien de la population allemande ou, du moins, n'ont pas suscité son indignation. En raison de ces discriminations grandissantes, beaucoup de Juifs ont tenté d'obtenir des visas d'immigration afin de fuir l'Allemagne. La *Kristallnacht* – une série d'attaques violentes perpétrées à la fin de l'année 1938 contre la population juive et ses biens – a constitué un tournant qui a convaincu de nombreux Juifs qu'ils n'avaient pas d'avenir en Allemagne. Mais il était difficile d'émigrer : peu de pays acceptaient les réfugiés juifs, et le gouvernement allemand saisissait une grande partie du patrimoine financier de ces derniers avant leur départ. Toutefois, plus de la moitié de la population juive est parvenue à quitter l'Allemagne avant le début de la Seconde Guerre mondiale en septembre 1939. Peu après, ce sont environ 10 000 jeunes Juifs qui ont fui l'Allemagne et les pays sous occupation nazie à l'aide d'un *Kindertransport* (en français, transport d'enfants), une opération de sauvetage britannique visant à exfiltrer les enfants juifs des territoires sous contrôle nazi et à leur trouver un refuge dans d'autres pays européens. Pour ceux arrivés aux Pays-Bas, le soulagement a été de courte durée, car les Allemands ont envahi le pays en mai 1940 et y ont instauré un régime d'occupation. À partir de 1942, les Juifs ont été raflés et détenus dans un camp de transit et d'internement aux Pays-Bas, avant d'être déportés vers les camps nazis, où la plupart ont été assassinés. Certains Juifs se sont enfuis dans des pays limitrophes, comme la Belgique ou la France, alors également sous occupation allemande, où ils ont essayé de survivre en se cachant ou en fuyant constamment jusqu'à la fin de la guerre. Entre 131 000 et 180 000 Juifs allemands ont été tués durant l'Holocauste, dont les parents de Morris et son frère Benno.

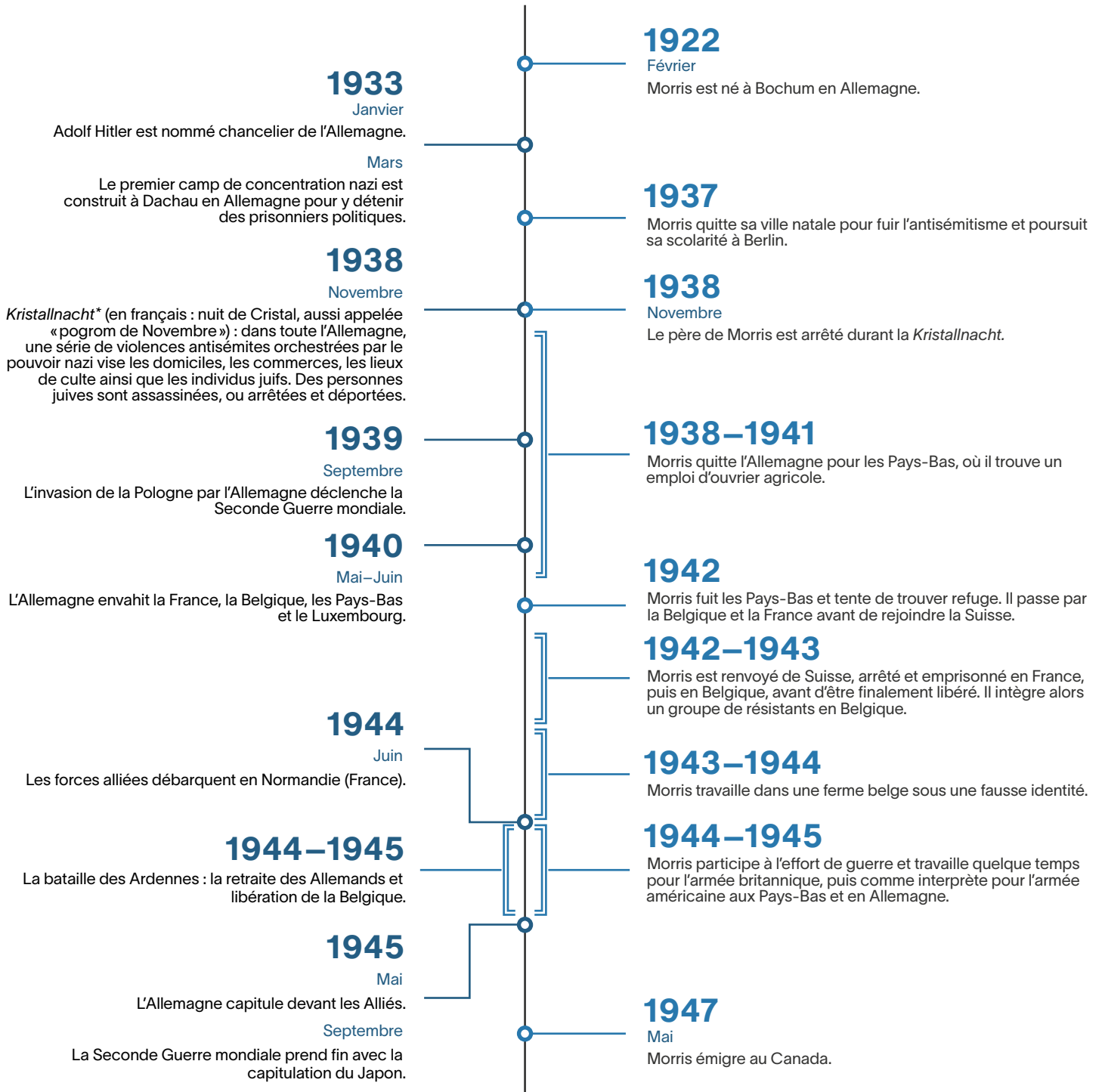
« Et voilà qu'en cette soirée de la fin décembre 1942, j'étais devenu un homme libre à Bruxelles. Un Juif allemand qui s'était enfui aux Pays-Bas, en Suisse, en France... libre à Bruxelles ! Je n'y connaissais personne. Je n'avais jamais vécu en Belgique. Une guerre faisait rage. Qu'étais-je censé faire à présent ? »

Morris Schnitzer

CHRONOLOGIE

CONTEXTE HISTORIQUE

L'HISTOIRE DE MORRIS SCHNITZER



*Préférez l'emploi de « pogrom de Novembre » à celui de « nuit de Cristal ». Ne s'étant pas limitées à des vitrines brisées, ces attaques se sont déroulées sur plusieurs jours et ont donné lieu à des destructions généralisées et des violences massives.

FICHE D'ACTIVITÉ 1

RÉFLEXION AVANT LE VISIONNEMENT DU FILM

Le court métrage d'animation *Sur la corde raide : la véritable histoire de Morris Schmitzer* témoigne des expériences d'un survivant de l'Holocauste durant la Seconde Guerre mondiale. Avant de visionner le film, réponds aux questions suivantes :



1. À quoi penses-tu d'abord lorsque tu réfléchis à l'histoire ? Certains mots te viennent-ils à l'esprit ?

2. On apprend souvent l'histoire dans des livres ou à travers les citations de personnes célèbres. À l'école, as-tu utilisé d'autres moyens ou d'autres médias¹ pour étudier l'histoire ?

- Pense à l'histoire de ta famille, à celle de ton équipe sportive préférée ou même à celle de ton quartier. Comment en as-tu pris connaissance ?

¹ média [nom masc. ; pluriel : médias] Procédé permettant la distribution, la diffusion ou la communication d'œuvres, de documents, ou de messages sonores ou audiovisuels (presse, cinéma, affiche, radiodiffusion, télédiffusion, vidéographie, télédiffusion, télématique, télécommunication). (*Dictionnaire français en ligne – Larousse*, <https://www.larousse.fr/>)



3. Si tu as déjà étudié la Seconde Guerre mondiale ou l'Holocauste, qu'as-tu appris sur ces événements ?

4. Qu'est-ce qui te vient à l'esprit lorsque tu penses aux dessins animés ou aux films d'animation ?

- Réfléchis aux émissions de télévision animées ou aux films d'animation que tu connais. Selon toi, pourquoi aime-t-on regarder les émissions animées ou les films d'animation ?

5. Qu'attends-tu du film que tu t'apprêtes à visionner ?

FICHE D'ACTIVITÉ 2

RÉFLEXION APRÈS LE VISIONNEMENT DU FILM

Après avoir visionné *Sur la corde raide : la véritable histoire de Morris Schnitzer*, réponds aux questions suivantes :



1. Nomme trois faits que tu as appris en regardant le court métrage. Il peut s'agir de faits historiques liés à la guerre et à l'Holocauste ou de faits liés à la vie de Morris, aux Pays-Bas, etc.

(1)

(2)

(3)

2. Formule deux questions à propos de ce court métrage. Ou alors, formule deux questions que tu aimerais poser à Morris Schnitzer.

(1)

(2)

3. Choisis une citation, une image ou un moment du film qui t'a marqué.

FICHE D'ACTIVITÉ 3

DISCUSSION

En petits groupes, répondez aux questions suivantes. **Notez vos réponses** ; elles vous seront utiles pour le projet final.



1. Discutez de vos réponses aux questions de la *Fiche d'activité 2*. Qu'avez-vous appris de surprenant sur la vie de Morris (ou sur la guerre)? En quoi vos impressions diffèrent-elles de celles de vos camarades?
2. Le film s'intitule *Sur la corde raide : la véritable histoire de Morris Schnitzer*. Que pensez-vous de ce titre? En quoi un film d'animation peut-il refléter ou non la réalité?
3. En quoi l'animation change-t-elle la manière dont l'histoire de Morris est racontée? Pour vous aider à développer votre réponse, vous pourriez prendre exemple sur d'autres films d'animation.
4. Ce film a-t-il modifié votre compréhension de l'Holocauste? Comment? Si ce n'est pas le cas, pourquoi?
5. Choisissez l'une des citations de l'encadré ci-dessous et répondez aux questions suivantes :
 - a. Quel est le message véhiculé par cette citation?
 - b. En quoi êtes-vous d'accord ou en désaccord avec ce message?
 - c. Quel est le lien entre cette citation et le court métrage?

(1) « Faire de la bande dessinée, c'est se souvenir. Faire de la bande dessinée, c'est comme voir ses rêves². »

– Chris Ware, artiste et auteur de bande dessinée

(2) « Il y a en moi une peur, liée à mon enfance, de la disparition des êtres et des choses. Le dessin permet de tenir les choses, de les attraper, et, par là, de vaincre le temps³. »

– Joann Sfar, artiste, auteur de bande dessinée et réalisateur

(3) « La bande dessinée, c'est l'évasion⁴. »

– Grzegorz Rosiński, artiste et auteur de bande dessinée

² Denis Bachand, *Voyages en nostalgie: parcours mémoriel à travers les arts*, [Fichier ePub], Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2021, p.49.

³ Fondation pour la mémoire de la Shoah. « Joann Sfar – La vie dessinée ». fondationshoah.org/lutte-contre-lantisemitisme/joann-sfar-la-vie-dessinee, consulté le 16 mars 2026.

⁴ Le Figaro, F/Evene. « Citations Grzegorz Rosiński ». evene.lefigaro.fr/citations/grzegorz-rosinski/bande-dessinee-eva-sion-78562, consulté le 16 mars 2026.



Notes:

A large rectangular area with a light beige background, filled with horizontal lines for writing notes.

FICHE D'ACTIVITÉ 4

PROJET FINAL — ANALYSE DE MÉDIAS

Dans les parties précédentes de l'activité, vous avez examiné comment la vérité historique peut être communiquée au moyen de différents médias, en particulier le film d'animation. Dans cette dernière partie, vous réaliserez vous-même un court métrage pour mener une réflexion sur le film *Sur la corde raide : la véritable histoire de Morris Schnitzer*. Pour accomplir le travail expliqué ci-dessous, inspirez-vous des discussions des activités précédentes.



FILMER UNE DISCUSSION DE GROUPE

En équipes et à l'aide d'ordinateurs portables ou de tablettes disponibles dans votre école, filmez une courte discussion de groupe à propos du court métrage *Sur la corde raide : la véritable histoire de Morris Schnitzer*.

Imaginez que cette discussion se déroule dans le contexte d'une émission télévisée, lors de laquelle un panel (un groupe de spécialistes) répond aux questions d'un-e animateur-trice (voir les questions directrices dans l'encadré ci-dessous).

A) Consignes de tournage

1. Vérifiez le bon fonctionnement de la caméra et du microphone de l'appareil numérique afin de vous assurer que l'image et le son sont bien enregistrés.
2. Placez l'appareil sur une surface stable et plane, face au groupe de discussion. Veillez à ce que toutes les personnes participantes soient dans le champ de la caméra.
3. Filmez l'entretien. Suivez les instructions présentées à la section B pour mener la discussion.
 - > Ne modifiez la vidéo que si vous devez supprimer certains passages.
4. Enregistrez la vidéo sur le serveur de l'école.
5. À partir du portail de l'école, partagez votre vidéo (à l'aide d'un lien) avec votre enseignant-e

B) Consignes pour la discussion

1. Apprenez à mener une discussion de groupe en visionnant des exemples d'entretiens et de débats :
 - a. Observez comment l'animateur-trice présente les personnes invitées et pose les questions.
 - b. Remarquez également comment ces personnes participent à la conversation.



2. Préparez le tournage :
 - a. Prévoyez que la vidéo aura une durée maximale de 3 à 5 minutes (à confirmer avec votre enseignant-e).
 - b. Relisez les questions et la liste de contrôle ci-dessous.
 - c. Répétez vos répliques avant le tournage.
3. Filmez la discussion :
 - a. Désignez un membre de l'équipe pour incarner l'animateur-trice. La personne désignée lira les questions tout en invitant les autres membres à s'exprimer (l'animateur-trice doit également répondre aux autres et donner son avis pendant la discussion).
 - b. Durant les 15 à 30 premières secondes, identifiez le thème de la discussion et donnez le ton aux échanges.
 - c. Veillez à ce que chaque personne du groupe puisse s'exprimer lors de la discussion.
4. Remplissez la *Fiche d'activité 4.1* et remettez-la à votre enseignant-e.

Vous trouverez, dans l'encadré suivant, des questions directrices pour vous aider à mener la discussion. Elles figurent également dans la *Liste de contrôle des élèves*.

Questions directrices :

1. Selon vous, quel a été le moment le plus surprenant ou le plus troublant de ce court métrage ? En quoi vos impressions diffèrent-elles de celles de vos camarades ?
2. L'animation a-t-elle rendu l'histoire invraisemblable de Morris plus crédible ou moins crédible ?
3. En quoi *Sur la corde raide : la véritable histoire de Morris Schnitzer* se distingue-t-il des autres films d'animation que vous connaissez (p. ex. des dessins animés ou des *anime* japonais) ? Aviez-vous déjà vu une histoire animée comme celle-ci ?
4. Aimerez-vous apprendre sur d'autres sujets en regardant des films d'animation comme celui-ci ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
5. Si vous pouviez suggérer des dessins animés ou des films d'animation aux enseignant-e-s, comment détermineriez-vous lesquels sont propices pour la classe ? Y a-t-il des sujets qui ne devraient pas être représentés en dessin animé ? Comment décideriez-vous de ce qui est approprié pour l'enseignement à l'école ?

FICHE D'ACTIVITÉ 4.1

LISTE DE CONTRÔLE DES ÉLÈVES



1. Remplissez cette fiche lors de la préparation du tournage. Utilisez la deuxième page (*Les étapes*) pour vérifier si toutes les étapes du projet ont été accomplies.
2. Répondez à la question de réflexion une fois le tournage terminé.
3. Remettez la *Fiche d'activité 4.1* à votre enseignant·e après lui avoir soumis la vidéo de la discussion.

Titre de l'émission :

Nom de l'animateur·trice :

Ton de l'émission (p. ex. une table ronde informative dans une émission matinale, une rubrique sérieuse dans un journal télévisé, etc.) et son **objectif** (p. ex. informer, convaincre, etc.) :

Sous quelle forme le public regarderait-il l'émission ? Il pourrait s'agir, par exemple, d'une série diffusée en ligne ou d'une séquence télévisée.



LES ÉTAPES	✓
1. Regardez des exemples d'entretiens filmés.	
2. Notez ce qui vous plaît dans ces exemples. <ul style="list-style-type: none">• Les questions posées sont-elles adaptées au sujet de l'entretien ?• Les personnes invitées apportent-elles des réponses pertinentes ?• Comment ces personnes sont-elles assises ?	
3. Installez la caméra et les chaises pour les membres de votre groupe.	
4. Vérifiez le bon fonctionnement de la caméra. <ul style="list-style-type: none">• L'image est-elle bien cadrée ?• Toutes les voix sont-elles audibles ?• Savez-vous comment enregistrer la vidéo et l'envoyer à votre enseignant-e ?	
5. Enregistrement de la discussion, étape 1 : L'animateur·trice présente l'émission et les membres du panel.	
6. Enregistrement de la discussion, étape 2 : Assurez-vous que chaque personne ait la possibilité de répondre aux questions. <ol style="list-style-type: none">1. Selon vous, quel a été le moment le plus surprenant ou le plus troublant de ce court métrage ? En quoi vos impressions diffèrent-elles de celles de vos camarades ?2. L'animation a-t-elle rendu l'histoire invraisemblable de Morris plus crédible ou moins crédible ?3. En quoi <i>Sur la corde raide : la véritable histoire de Morris Schnitzer</i> se distingue-t-il des autres films d'animation que vous connaissez (p. ex. des dessins animés ou des <i>anime</i> japonais) ? Aviez-vous déjà vu une histoire animée comme celle-ci ?4. Aimerez-vous apprendre sur d'autres sujets en regardant des films d'animation comme celui-ci ? Pourquoi ou pourquoi pas ?5. Si vous pouviez suggérer des dessins animés ou des films d'animation aux enseignant-e-s, comment détermineriez-vous lesquels sont propices pour la classe ? Y a-t-il des sujets qui ne devraient pas être représentés en dessin animé ? Comment décideriez-vous de ce qui est approprié pour l'enseignement à l'école ?	
7. Enregistrez la vidéo et envoyez-la à votre enseignant-e.	



Réflexion :

Rédigez un court paragraphe pour expliquer comment vous avez réalisé la vidéo de la discussion et les difficultés que vous avez rencontrées lors du tournage. (C'est ce qu'on appelle le « commentaire du réalisateur ».)

Que feriez-vous autrement lors d'un prochain tournage ?

A large rectangular area with horizontal lines for writing, intended for the student's reflection.

ANNEXE A

Parcours de Morris Schnitzer en Europe occidentale

PARCOURS DE MORRIS SCHNITZER EN EUROPE OCCIDENTALE



Légende

- Occupé par l'Allemagne au printemps 1940
- Occupé par l'Allemagne à l'automne 1942
- Occupé par l'Italie à l'automne 1942

ANNEXE B

Horodatage du court métrage

Temps	Année	Lieu	Description
0:18–1:12	1946	Franeker (Pays-Bas)	Morris tente de faire valider sa véritable identité dans un bureau administratif néerlandais afin d'obtenir une carte d'identité.
1:13–1:46	1946	Franeker (Pays-Bas)	Morris retrouve des personnes de son passé, dont un certain Van der Berg.
1:47–2:11	1946	Franeker (Pays-Bas)	Attablé avec ses vieilles connaissances, Morris commence à raconter son histoire.
2:12–2:40	1928	Wattenscheid (Allemagne)	Morris connaît une enfance heureuse.
2:41–2:58	1933	Wattenscheid (Allemagne)	Après l'arrivée au pouvoir des nazis, la vie de Morris bascule. Le quotidien à l'école devient invivable et d'anciens amis se retournent contre lui.
2:59–3:09	1933	Allemagne	Lorsque son oncle est sauvagement battu, Morris sent que quelque chose risque aussi d'arriver au reste de sa famille.
3:10–3:13	1937	Berlin (Allemagne)	Morris et son frère Eddi déménagent à Berlin pour y poursuivre leur scolarité.
3:14–3:40	1938	Berlin (Allemagne)	Morris et Eddi apprennent l'arrestation de leur père. Leur mère les aide à obtenir des visas pour quitter l'Allemagne.
3:41–4:45	1938	Wattenscheid (Allemagne)	Morris s'entretient une dernière fois avec son père avant de partir pour les Pays-Bas. C'est la dernière fois qu'il voit ses parents et son frère cadet, Benno.
4:46–4:59	1938	Pays-Bas	Morris s'enfuit aux Pays-Bas en train.
5:00–5:36	1938–1940	Franeker (Pays-Bas)	Morris commence à travailler dans une ferme où il rencontre Van der Berg.
5:37–6:09	1940–1941	Franeker (Pays-Bas)	L'Allemagne envahit les Pays-Bas en 1940. Morris et les autres ouvriers agricoles juifs de la ferme sont arrêtés en 1941.
6:10–6:50	1941	Amsterdam (Pays-Bas)	Morris prend la fuite et se réfugie à Amsterdam.
6:51–7:05	1941	Amsterdam (Pays-Bas)	À Amsterdam, Morris sollicite l'aide du Conseil juif.
7:06–7:26	1942	Amsterdam (Pays-Bas)	Morris retrouve un vieil ami, Piefke. Ensemble, ils décident de fuir vers la Suisse en passant par Bruxelles en Belgique.
7:27–7:45	1942	Bruxelles (Belgique)	L'oncle de Piefke aide Morris et Piefke à acheter de fausses cartes d'identité et Morris devient Jan Van Capelle.
7:46–8:06	1942	Frontière franco-belge	Morris et Piefke traversent la frontière et rejoignent la France occupée. Ils se rendent à Nancy.
8:07–8:49	1942	Nancy (France)	Morris et Piefke s'arrêtent dans une église pour obtenir de l'aide. Le prêtre leur donne des conseils pour entrer en Suisse.
8:50–9:31	1942	Frontière franco-suisse	Morris et Piefke arrivent à la frontière, étroitement surveillée par des soldats allemands. Ils courent jusqu'à la rivière, que Piefke traverse à la nage pour rejoindre le territoire suisse.
9:32–10:39	1942	Frontière franco-suisse	Morris, qui ne sait pas nager, trouve un autre moyen de traverser la rivière.
10:40–11:20	1942	Suisse	Morris et Piefke se retrouvent, puis se rendent dans la ville la plus proche.
11:21–11:44	1942	Suisse	Morris et Piefke sont arrêtés par la police suisse.
11:45–12:10	1942	Suisse	La police suisse conduit Morris et Piefke à la frontière et leur ordonne de quitter définitivement le territoire suisse.

Temps	Année	Lieu	Description
12:11–13:01	1942	Frontière suisse	Morris, séparé de Piefke, est arrêté et envoyé dans une prison à Bruxelles.
13:02–13:19	1942	Bruxelles (Belgique)	Grâce à sa fausse carte d'identité belge, Morris finit par sortir de prison.
13:20–13:44	1942	Bruxelles (Belgique)	Morris rejoint la résistance belge pour combattre les nazis.
13:45–14:25	1943	Belgique	À la suite d'une trahison, les autorités font irruption dans la cachette du groupe de résistants. Morris est à nouveau en fuite.
14:26–15:25	1943–1944	Belgique	Morris commence à travailler dans la ferme de monsieur et madame Degive.
15:26–16:16	1944	Belgique	Des soldats allemands arrivent pour fouiller la ferme et demandent à Morris ses papiers d'identité. Ils repartent sans découvrir sa véritable identité.
16:17–17:29	1944	Belgique	Lors de la libération de la Belgique, un groupe de résistants se présente à la ferme pour emmener monsieur Degive. Morris intervient et lui sauve la vie.
17:30–18:00	1944	Belgique	Morris quitte la ferme.
18:01–18:13	1946	Franeker (Pays-Bas)	De retour en 1946, Morris achève son récit.
18:14–19:00	1946	Franeker (Pays-Bas)	Morris retourne au bureau de l'administration avec Van der Berg en tant que témoin et parvient à récupérer son nom et son identité.

